

## Debora Pioli

Debora Pioli è contributor, personal writer e operatrice culturale. Il suo filo conduttore è la scrittura e la divulgazione funzionali all'informazione e alla comunicazione per le aree culturali e artistiche, per territori, aziende e professionisti di ogni settore.

Ha conseguito tutti gli studi diplomandosi in pianoforte al Conservatorio Boccherini di Lucca, ha studiato lettere moderne all'Università di Pisa, specializzandosi poi in comunicazione politica e giornalismo con Massimo Cacciari e Gad Lerner a Milano e a Firenze con una borsa studio del Ministero delle Pari Opportunità che le ha assegnato la qualifica di Diversity Manager, operatrice di comunicazione esperta nella cultura delle differenze di genere. Ha studiato Antropologia culturale con Fra Benedetto Mathieu e recitazione e drammaturgia al CFA di Milano con Alessandro Del Bianco e Irina Galli.

Ha lavorato a Roma come programmista regista a Rai tre nelle trasmissioni di costume e società Harem e musicale Prima della Prima, come segreteria politica per il Consiglio della Regione Toscana e press office per il Parco Nazionale dell'Appennino; come redattrice e contributor per quotidiani, settimanali e mensili, tra cui Lo Schermo, La Nazione, il Corriere della Versilia, La Voce di New York e Living Tuscany.

Ha organizzato e presentato le rassegne letterarie, tra cui *Incontri con l'autore* per la Comunità Montana della Garfagnana ( fra i tanti ospiti Maurizio Maggiani e Vittorino Andreoli), al Caffè letterario Le Murate di Firenze, alla libreria Mondadori di Lucca ( tra gli ospiti Riccardo Fogli e Fabio Genovesi), il *Caffè O* del Caffè delle Mura di Lucca ( per le realtà medico associative e culturali lucchesi), le *Rime di Marzo*, alla Tenuta dello Scompiglio ( con Patrizia Cavalli e Valerio Magrelli).

Nell'entourage di alcuni artisti, tra cui il Maestro Beatrice Venezi, si è occupata dell'organizzazione e della divulgazione di diverse rassegne musicali, lirico operistiche (tra cui sul territorio Il Serchio delle Muse, il Festival Puccini di Torre del Lago, l'Associazione Culturale Il Pellicano, ecc..) e numerosi eventi speciali, come il Premio Bancarella Sport, il Concorso Internazionale Nicola Martinucci, la cerimonia di chiusura del 33° Executive Board e molti altri.

Per un anno ha condotto su Noi Tv la trasmissione *Senza Cravatta* con Sergio Talenti.

Attualmente è consigliera di indirizzo del Festival Puccini di Torre Del Lago.

Autrice e librettista d'Opera, dal 2011 collabora assiduamente, tra gli altri, con il compositore Girolamo Deraco e Pietro Rigacci, producendo i testi per Ophelia, REDazione, Amor che nullo, Tutto nel mondo è burla, Stabat Mater, Facebooking, andati in scena nei palcoscenici e Festival internazionali in Svezia, Ungheria, Albania, Stati Uniti; in Italia nei teatri di tradizione tra cui il Teatro Del Giglio di Lucca con l'ORT Orchestra Regionale Toscana, il Mancinelli di Orvieto. Collabora con svariate organizzazioni culturali, sia in campo musicale che artistico, organizzando e curando la comunicazione di mostre d'arte (Carlo Guarienti, Tony Cragg, Wim Vandelvoeye, Chagall, Sergio Fini, Francesco Andreozzi, Paolo Baratella, ecc.)

Ha pubblicato suoi libri di poesia ed interventi per conto di Florence Arts, Baroni Editrice, Edizioni Il Molo, Edizioni Paoline, Pacini Fazzi Editore. E' autrice di testi teatrali andati in scena in Festival Nazionali (Teatro del Giglio, Festa Nazionale del Teatro, Milano, 2007; Festival della Poesia di Genova, 2010; Teatro di Fiesole 2015, Teatro Indipendente Spazio Lum 2021, Teatro di Monsummano 2021 ecc. ).

Attualmente CEO founder di Senzatesto, atelier di scrittura. Lavora a Lucca come divulgatrice, operatrice culturale e content manager per aziende di vari settori, per organizzazioni culturali (Festival Virtuoso e Belcanto, Animando), collabora con agenzie di comunicazione nazionali. È madre di due figli, Viola e Leonardo.