

Alessandro Di Dio Masa

INFO

Musicista, produttore, editore, manager e direttore artistico.

Alessandro Di Dio Masa è attivo nel settore musicale da oltre trent'anni, in veste di autore, compositore, arrangiatore e cantautore, con collaborazioni di primo piano con numerosi nomi di spicco del panorama musicale italiano, fra cui Renato Zero e Lina Wertmuller.

Opera a Carrara sin dai primi anni Novanta, lavorando come arrangiatore e/o produttore con i cantautori Claudio Gabelloni, Renzo Cantarelli e, più recentemente, Lodovica Lazzerini, artisticamente nota come Ailo.

Di grande soddisfazione le ulteriori collaborazioni con Nicole Stella, Mike Baker, Melissa Morandini, La Commare e tanti altri.

Per sei anni è stato l'insegnante di chitarra di Francesco Gabbani, con il quale ha collaborato negli anni 2012-2014 ad alcune produzioni effettuate presso il Musicantiere Toscana di Carrara, di cui è titolare.

Dal 1995, durante la stagione estiva, è musicista e direttore di produzione di vari resort presenti in Sardegna.

Negli ultimi anni si occupa di gestire "Musicantiere Toscana" nel ruolo di insegnante, direttore, produttore artistico ed editore discografico, e di "MusicAtelier", Associazione culturale per eventi culturali e scuola di musica.

BIO

Alessandro DI DIO MASA nasce a Messina nel 1968 e inizia il proprio percorso musicale con la chitarra.

A 12 Anni avvicina lo strumento per la prima volta, per poi iniziare uno studio più approfondito con il maestro italo-americano Daniele Grasso.

Negli anni successivi incontra importanti musicisti in campo jazzistico partecipando a seminari tenuti da personalità come Joe Pass e John Scofield, che hanno contribuito alla sua crescita artistica.

Suona in campo concertistico ma anche teatrale e cinematografico.

Impegnato dal 1984 al 1988 con il gruppo Extradivarius come supporto nelle tournée isolate di Umberto Tozzi, Claudio Villa, Marcella Bella.

Nel 1989 si trasferisce a Roma assieme al gruppo, iniziando una solida collaborazione con il teatro Vittoria di Roma, in qualità di musicista ed attore, eseguendo poi le musiche di Fiorenzo Carpi nello spettacolo "Vita e morte di Cappuccetto Rosso" diretto da Attilio Corsini. Successivamente collabora (dal 1992 al 1997) a tutte le edizioni de "La voglia matta", realizzate dalla compagnia attori e tecnici al Parco S. Sebastiano di Roma.

Nel 1990, al Teatro Tenda del Testaccio, lavora per il musical "Le mille e una nota" per la regia di Attilio Corsini e le coreografie di Tony Ventura.

